

La imagen y la narrativa, como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipio de Tunja

Presentado por:

July Andrea Vargas

Carolina García.

Cindy Johana Hernández Rojas

Leidy Paola Bohorquez.

María Isabel González Gómez.

Presentado a la tutora:

Heyleen Soad Córdoba

Grupo: 442006_77

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades
Programa de Psicología
Cead Tunja
Agosto

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Análisis de relatos de violencia y esperanza	4
Formulación de preguntas	6
Análisis y presentación de estrategias Cacarica.....	8
Informe analítico y reflexivo Foto voz / paso 3.....	11
Link del blog.....	14
Conclusiones	15
Referencias Bibliográficas.....	17

Resumen

En el presente trabajo se puede observar el análisis y la valoración de diferentes casos de víctimas del conflicto armado, ya sean de grupos armados al margen de la ley, tanto de las víctimas que ha dejado el imaginario de libertad a través de la lucha de miles de ejércitos en combate; en los cuales, se observan eventos psicosociales traumáticos desde diferentes contextos sociales (individuales, familiares, comunitarios), y desde una perspectiva psicológica.

Se puede observar el ejercicio de argumentación desarrollado desde la técnica del relato de un escenario, la implementación de didácticas como la narrativa y el teatro, como estrategia literaria para su comprensión desde los contextos psicosociales y los problemas que han generado los fenómenos de violencia atacando de manera integral a las dimensiones del individuo que los ha tenido que afrontar desde las fases de asimilación y elaboración de duelos. Este análisis con el fin de, a través, de una evaluación y aplicación de estrategias de diagnóstico psicosocial poder describir la variedad de tipos de intervención y desarrollo de diferentes tipos de recursos de afrontamiento tanto individual como colectivo, en el marco de la atención inclusiva para la reparación de las víctimas y su reconocimiento social como sujeto de derechos humanos.

Palabras claves: Genealogía, subjetividad, dimensión psicosocial, intervención, diagnóstico psicosocial, acompañamiento psicosocial, inclusión social, atención integral, derechos humanos.



Abstrac

In this work we can observe the analysis and assessment of different cases where traumatic psychosocial events are observed from different contexts (individual, family, community.) And from a psychological perspective. You can see the exercise of argumentation developed from the technique of the story of a scenario, its understanding from the psychosocial contexts and the problems that have generated the phenomena of violence in the different dimensions of the individual who has faced them. This analysis in order to, through an evaluation and application of psychosocial diagnostic strategies to be able to describe different types of intervention and development of different types of coping resources both individually and collectively.

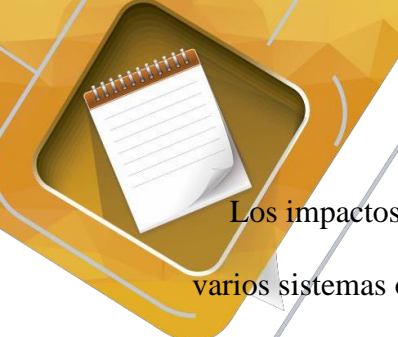
Key Words: Genealogy, subjectivity, psychosocial dimensión, intervention, psychosocial diagnosis, psychosocial support.

Análisis relato de violencia y esperanza

Caso: CARLOS ARTURO

Carlos Arturo es un niño que a sus 14 años fue víctima de una mina antipersona la cual destruyó su cuerpo, en el hecho perdió a su mejor amigo con quien iba a ir a jugar antes de que esta se detonara; él a su corta edad representaba un apoyo laboral y económico para su familia pues trabajaba el campo, esto representa por sí mismo una falla de la sociedad, entendiendo que a los 14 años lo adecuado es que la preocupación principal y digamos que única de un individuo debe ser la formación básica académica, por otro lado, es muy triste imaginar o visualizar los hechos mientras el relato es leído del momento en que con alegría espera a su amigo para jugar, pero este momento se ve opacado por la confusión para él y la tristeza para todos, ahora bien, ¿cómo es posible que ante un evento tan trágico no exista una atención integra e inmediata para las víctimas por parte el estado?.

Este relato nos remite a una vida rural, cotidiana normal, basada en los quehaceres diarios, el recolectar café, el ayudar a los padres, el arriar el ganado entre otros, y como por un acontecimiento de tipo político social, llega a cambiar de un momento a otro la vida no solo de un niño, sino de toda una familia, más allá de las batallas físicas (dolores, cirugías) se encuentra la transformación de sus realidades y proyectos, el desplazamiento de sus tierras hacia el sector urbano como Bogotá, el papeleo y gestión para conseguir ser atendido; la afectación económica y del proyecto de vida en general. Es en este tipo de acontecimientos donde se plasman cada uno de los sentires de las repercusiones que tiene dicho conflicto no solo en un área si no que estas repercuten en todo el contexto de vida y sistemas en el cual se encuentran y se mueven los individuos afectados específicamente población que no tiene que ver con la guerra sistémica y política del país.



Los impactos psicosociales que se pueden reconocer en este relato claramente abarca varios sistemas o esferas de la vida del ser humano, iniciando por el hecho de la condición socioeconómica inicial del niño y su familia, la falta de garantías y seguridad con las que cuentan una cantidad enorme de familias sobre todo en zona rural (de conflicto, económica, social y de derechos básicos como la educación), en cuanto al post evento, el impacto psicosocial más marcado es el hecho de que la víctima y su familia aparte de su condición socioeconómica debe lidiar con los gastos médicos (que son absurdamente altos) y aparte se vean obligados a estar involucrados en tramites eternos que no terminan por siquiera solucionar el problema.

Ahora bien, es importante resaltar que dentro de esta historia encontramos una voz, en este caso optimista, por parte de la víctima, aunque en ciertas partes del relato se escuche desolador el panorama por la condición física, es esta misma la que da un impulso y un deseo de promover el apoyo a personas que han pasado por estas situaciones relacionadas con el conflicto armado, aclarando sus proyectos enfocados a este tipo de poblaciones en donde la principal referencia será la experiencia. Es relevante entonces, que tanto víctimas como ciudadanos del común nos enfoquemos a prepararnos y formarnos para la atención y apoyo víctimas de este tipo de actos, como si ya estuviéramos preparados emocional y psicológicamente para que sigan sucediendo y que así va a seguir siendo, como si fuese un desastre natural de esos que vienen sin que intervenga allí la acción humana, como si esto no fuera producto de la toma de decisiones y como si fuera cuestión de estar de suerte para que no nos pase. Es de tener en cuenta que dentro del relato podemos encontrar una emancipación discursiva frente a imágenes de horror y violencia en los fragmentos en los que Carlos Arturo (el sobreviviente) deja de lado su discapacidad física y su condición debido al evento y se enfoca en una formación profesional enfocado a la ayuda humanitaria y por otro lado encontrar la manera de trabajar.

Preguntas:

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
ESTRATÉGICA	¿Considera que al haber sobrevivido a este accidente se puede considerar una segunda oportunidad para servir a los demás teniendo en cuenta su experiencia? ¿Por qué?	Esta pregunta al ser lineal y estratégica tiene dentro de sí la misma respuesta enmarcada en una segunda oportunidad para... lo que evoca una respuesta positiva con el fin de que el protagonista le encuentre sentido y un nuevo significado a lo sucedido.
ESTRATÉGICA	¿Qué estrategias podría aplicar desde su experiencia para comenzar a ayudar a los demás miembros afectados por la violencia de su comunidad?	Esta pregunta es lineal y estratégica, lineal ya que no se requiere de un mayor esfuerzo para conseguir una respuesta y estratégica porque con la pregunta se busca que la persona pueda rescatar lo positivo de la experiencia.
ESTRATÉGICA	¿Cómo fue el proceso de afrontamiento de la situación y que motivación tubo para seguir adelante?	Esta pregunta, está enfocada a que la víctima recuerde el suceso en pro del bienestar personal y familiar, generando resiliencia.
CIRCULAR	¿Cómo han afrontado las demás víctimas de la violencia lo sucedido en su comunidad?	Con esta pregunta se busca que la persona haga conexiones en el evento particular que sucedió y de esta forma conocer más a fondo sobre su experiencia y pensamientos
CIRCULAR	¿Después del accidente como ha sido la relación con su familia (padres y hermano (s))?	Con esta pregunta se busca explorar acerca del tipo de relaciones que tiene con su sistema principal en este caso su familia, para a partir de la misma lograr empatar vínculos y fortalecerles.
CIRCULAR	¿Cómo eran las costumbres, dinámicas del pueblo antes de lo ocurrido y como son ahora?	Esta pregunta pretende no victimizar más a Carlos, sino inspeccionar su parte emocional y su proyecto de vida antes y después del suceso
REFLEXIVA	¿Qué cree que pensaría o sentiría su familia cuándo se encuentre recibiendo su cartón de Abogado o Medico o como se sentirían las	Con esta pregunta se busca que la persona pueda dar apertura a un nuevo ciclo, mirando su pasado como un aprendizaje y

	victimas a las que va a ayudar cuando se gradúe?	que se pueda proyectar hacia el futuro
REFLEXIVA	¿Es posible que este accidente le haya brindado las herramientas para poder tomar la decisión de que quiere estudiar y para qué lo quiere hacer, en otras palabras que haya cambiado su perspectiva frente a un proyecto de vida?	Al realizarle esta pregunta se busca que el protagonista logre generar conexiones relacionales frente al proyecto de vida que tenía antes y el que tiene ahora para que genere una apertura a un nuevo conocimiento de sí mismo en relación con el evento sucedido.
REFLEXIVA	¿Qué habilidades ha logrado desarrollar a partir del suceso presentado como sobreviviente de una mina antipersona?	Siendo en este momento nosotros facilitadores, con esta pregunta que Carlos Arturo se conecte con sus cualidades y habilidades, generando así un proceso de autogestión en su recuperación y superación

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Cacarica

1. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Inicialmente el emergente psicosocial más inmediato es la falta o más bien ausencia de garantías respecto a DDHH, no se les ha respetado ni su territorio, ni su libre expresión y mucho menos si dignidad, lo que ha llevado a que emerja entonces sentimientos de miedo, rabia, tristeza y la preocupación no solo por ellos y sus familias sino de conocidos y demás habitantes de estas comunidades que tienen que pasar por la misma situación o que no se conoce su estado.

De igual forma se encuentran sentimientos como: la desconfianza, la incertidumbre ya que, si bien lo referimos anteriormente la vulneración de cada uno de los derechos humano dentro de esta población a causa del conflicto armado legal o ilegal produjo en la comunidad un rompimiento y precariedad en la población, enfermedades por el hacinamiento y la falta de recursos básicos para los seres humanos como el agua potable, la sana nutrición, entre otros.

Por otra parte se pueden observar los daños morales, socioculturales y comunitarios que ha sufrido la población debido a que fueron amenazados, hostigados y obligados a salir de sus territorios y no precisamente por los paramilitares si no por las autoridades que debían ser quienes les brindaran seguridad.

2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Es de considerarse que, frente a estos procesos tan injustos para estas comunidades, el ser acusado de complicidad y el no poder responder ante esto, contrariar y ayudar a su cohabitante es un hecho que genera impotencia, esto hace que la resiliencia y el resurgimiento de un proyecto de vida nuevo sea más complicado, por tanto es preciso señalar que ante cualquier juzgamiento y estigmatización generan rechazo frente a la sociedad, pues se crea una etiqueta de complicidad, de actores directos de un conflicto que en donde ellos son los directamente afectados, ya que vienen de sufrir la pérdida de familiares, bienes materiales y como consecuencia de esto comienzan a afrontar diferentes problemas tanto de salud física como emocional y mental y sin embargo las fuerzas armadas que deberían prestar apoyo y realizar su trabajo como protectores de los ciudadanos colombianos, los acusan, los intimidan y hasta matan.

3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Inicialmente se considera importante un proceso de catarsis en donde toda la experiencia, dolor y drama vivido, sea exteriorizado, bien sea con recursos tales como el foto-relato, o las múltiples herramientas con las que cuenta el área de la psicología en estos casos, sobre todo en el modelo sistémico en donde nos podemos valer de herramientas de disciplinas como el canto el teatro o la danza.

Otra acción estaría centrada en la movilización del pensamiento crítico reflexivo en donde la víctima auto gestione la superación de su vivencia y empodere los procesos existentes, los reformulen o creen nuevos como estrategia.

4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

1. Desarrollo de estrategias simbólicas que contribuyan al mejoramiento del afrontamiento de los hechos: Entre estas se podría acudir a los testimonios de vida, es decir, que las víctimas puedan ser escuchadas, que, a través de los diferentes escenarios creados para la reparación de las víctimas, se genere un espacio donde las personas puedan contar su historia haciendo de esta una historia de supervivencia y afrontamiento y no de victimización.

2. Reconstrucción de la Comunidad: esto con ayuda de las diferentes entidades encargadas en los procesos de reparación de víctimas, se busca que las mismas víctimas sean los principales actores de la reconstrucción de su comunidad, tanto física como metafóricamente. Este proceso ayudará a las víctimas a dar otro significado al lugar donde viven y se reconstruirá su identidad y su comunidad.

3. De forma artística y creativa la comunidad puede desarrollar un libro fotográfico donde se les permita narrar su experiencia de vida y como han ido superando los diferentes duelos y procesos que han tenido que afrontar. Este libro se pondría a la venta y las ganancias que se reciban se destinarían a la reconstrucción de su comunidad a parte de los recursos que el gobierno debe entregar y que están destinados para este fin.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Si bien es cierto en cada uno de los escenarios y contextos elegidos para la creación de la narrativa a partir de las imágenes analizadas por el grupo se logra identificar las diferentes dinámicas de violencia que de allí puede surgir, dentro del mismo, se logra apropiarse de un tema específico y diferente lo cual le da mucha más variedad y riqueza al trabajo y cada elemento e imagen retratada y narrada refleja y expresa los diferentes campos donde se fluctúa la violencia en Colombia y como en algunos casos se busca eliminarla o reconstruirla o direccionarla para que deje de afectar a nuestra población, teniendo en cuenta lo anterior podemos deducir que no es necesario estar dentro de una zona roja para vivir la violencia, puesto que esta misma se da en cualquier que sea el espacio en donde la citen, siempre y cuando este en él un ser humano presente y un malestar en sí mismo o con los demás, por eso nuestros referentes fueron los parques, las veredas, las cárceles, y los albergues con diferentes actores protagonistas, migrantes, niños, abuelos, jóvenes y adultos puesto que ninguno se salva de ser una víctima o victimario dentro de estos escenarios.


Por otra parte al hablar de los valores simbólicos y subjetivos en el desarrollo de este trabajo pudimos reconocerles dentro de las imágenes como: el respeto, el querer un cambio y una reconciliación, el dolor de perder, el miedo y la desconfianza, el poder de la reconstrucción de una nueva mentalidad, la esperanza, los sueños el valor de la familia, entre otros que se esperan sean las bases y fundamentos de toda sociedad y en donde dicho eje debe formarse en el núcleo familiar; pero para eso es necesario que como sociedad empecemos a transformar las realidades de cada uno dentro de cada contexto en el cual nos

desenvolvamos, teniendo en cuenta que la violencia una decisión y todo depende de cuan comprometidos con cada uno estemos.

— Es importante resaltar la función de la foto narrativa dentro de cada uno de los espacios, ya que esta herramienta puede ser expresada de diferentes formas, unas suelen llegar más al “público” por su capacidad de conectarse con el otro y de explicar sucesos de forma entendible y convirtiendo al observador en actor puesto que a través de una imagen que puede ser directa sobre el tema que trata o simplemente de forma indirecta y metafórica se está narrando sobre un tema específico y contando una historia con una sola imagen, en donde la subjetividad de la misma permite que el observador se involucre tanto con esta como que lo lleva a ser parte de ella y a entender desde otro punto de vista los diferentes temas tratados.

Según lo anteriormente expuesto, es necesario que al utilizar este tipo de herramientas en diferentes ámbitos de violencia, se busque la transformación de las realidades, la re significación de acontecimientos y aporten sin lugar a duda a la superación y afrontamiento de eventos de violencia en donde sean los mismos participantes quienes se apropien de esta y mediante la narración de lo que observa pueda expresar sus más sentidos pensamientos, sentimientos, emociones entre otros convirtiéndose este en un vínculo real dentro de la capacidad de transmitir que tiene una imagen.

De igual forma consideramos que en el trabajo desarrollado en grupo el factor que prima es la resiliencia de las historias que estamos contando, que aunque son historias sufridas y dolorosas siempre nos enseñan al final que estos personajes no quieren quedarse en este sufrimiento, que buscan ayuda y quieren superar sus miedos, sus errores, su desesperanza y poder comenzar de nuevo, encontrando nuevos caminos y oportunidades, que cualquier tipo de violencia puede ser erradicada ya sea de las veredas o de las familias en particular, basta



con identificarle, y trabajar en pro de la transformación en que los profesionales logren brindar las herramientas y mostrarles a cada uno los recursos que poseen para que ellos mismos sean los artífices de sus realidades construidas, es oportuno mencionar que aunque estos espacios como los del parque son muchas veces excluidos de contextos con violencia, logramos identificar como dentro d estos mismos existe un alto grado de la misma, que aunque se vean niños sonrientes, también se ven familias discutiendo, abandonando y obligando a los pequeños a realizar cosas que no están dentro de sus tareas, por tanto el afrontamiento de este tipo de violencia es el de prevenir en los hogares, en los jardines y centros educativos en donde a partir de imágenes podamos generar y mover conciencias.

Por otra parte, esta experiencia nos enseña que existen muchas formas de contar una historia y de desarrollar una construcción colectiva sin miedo a olvidar o a revictimizar sino más bien tejiendo lazos de amor y reconciliación, de reconstrucción y fortalecimiento tanto para las víctimas como para los victimarios. De igual forma comprendimos que este es un trabajo que se puede desarrollar con las víctimas del conflicto armado para que puedan llegar a sacar cualquier tipo de sentimiento negativo que presenten. No obstante, por otro lado, también es un trabajo que se desarrolla para la población que ha vivido el conflicto desde una perspectiva más indirecta, que quizá solo lo conozca por medio de noticias, es importante porque convierte a la población que este admirando el arte en un actor más, se le está contando una historia con una sola imagen muy metafórica pero entendible al tema que se le está planteando.

Link del blog: <https://diplomadounad0.wixsite.com/misitio>

Conclusiones Foto voz

Como valores simbólicos y subjetivos en el desarrollo de esta etapa se logró reconocer el respeto, el deseo de un cambio y una reconciliación, el dolor de perder, el miedo y la desconfianza, el poder de la reconstrucción de una nueva mentalidad, la esperanza, los sueños el valor de la familia, entre otros.

La narrativa social puede ser expresada de diferentes formas, unas suelen llegar más al “público” por su capacidad de conectarse con el otro y de explicar sucesos de forma entendible y convirtiendo al observador en actor. Esto se logra mucho con la Foto Voz, ya que a través de una imagen que puede ser directa sobre el tema que trata o simplemente de forma indirecta y metafórica está narrando sobre un tema específico y contando una historia con una sola imagen, esto permite que el observador se involucre tanto con esta narrativa que lo lleva a ser parte de ella y a entender desde otro punto de vista los diferentes temas tratados.

La imagen y las narrativas son herramientas que nos brindan la oportunidad de comprender y analizar nuestra realidad, en cuanto a las problemáticas e incluso las intervenciones que se realizan en este, son capaces de transmitir emociones, hacer aportes significativos en los procesos de afrontamiento, capaces de restaurar vínculos sociales, es decir, estas aportan a los procesos de construcción de memorias históricas y en su impacto en la transformación psicosocial.

La fotografía, acompañada por la narrativa es un elemento bastante útil cuando hablamos de historia, a veces, la historia está cargada de subjetividad y toque personal, esto hace que cada quien le dé un sentido diferente y una imagen diferente, pero cuando está acompañada por imágenes, reales, representativas y cargadas de emociones, nos ayuda como colectivo a

conectarnos con situaciones en las que no estuvimos pero en la cual hay una esencia y una historia muy impregnada de diferentes sentimientos y en todas sus tonalidades

— Existen muchas formas de contar una historia y de desarrollar una construcción colectiva sin miedo a olvidar o a re victimizar sino más bien tejiendo lazos de amor y reconciliación, de reconstrucción y fortalecimiento tanto para las víctimas como para los victimarios. De igual forma comprendimos que este es un trabajo que se puede desarrollar con las víctimas del conflicto armado para que puedan llegar a sacar cualquier tipo de sentimiento negativo que presenten pero por otro lado también es un trabajo que se desarrolla para la población que ha vivido el conflicto desde una perspectiva más indirecta, que quizá solo lo conozca por medio de noticias, es importante porque convierte a la población que este admirando el arte en un actor más, se le está contando una historia con una sola imagen muy metafórica pero entendible al tema que se le está planteando.

Bibliografía

- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.

Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf